

Fang doch fröhlich an!

Kanon mit 4 Stimmen

Bewegungskanon

Aufstellung in 4 Singgruppen nebeneinander.

Jede Gruppe singt den Kanon zweimal durch und macht folgende Choreografie dazu:

1. Teil Hände fassen und im Gegenuhrzeigersinn im Kreis gehen, rechter Fuss beginnt.
2. Teil An Ort gehen mit den 4 Armbewegungen.
3. Teil Hände fassen und zur Mitte gehen, Arme heben und Schluss – Klatsch
4. Teil Rückwärts zur Kreislinie gehen und gleichzeitig die 4 Armbewegungen machen.

Armbewegungen



**Patsch
PE**



**Klatsch
TA**



**Kreuz
XE**



**Schnipp
KI**

Puls	1	und	2	und	3	und	4	und
Füsse	R		L		R		L	
Arme	PE	TA	XE	TI	PE	TA	XE	TI
1.	Fang	doch	fröhlich	an,	fang	fröhlich	an!	
Melodie								
2.	Fang	doch	fröhlich	an,	fang	fröhlich	an!	
Melodie								
3.	Pack	mit	dei-	nen	Händen	fröhlich	an!	
Melodie								
4.	Mach	den	Schritt	und	fang	fröhlich	an!	
Melodie								

Klatschspiele im Kreis

5-Minuten-Spiele ab 10 Spieler, alle stehen im Kreis und gehen an Ort bei jeder Übung (evtl. Musikstück laufen lassen oder ein Lied singen).
Förderung von Aufmerksamkeit, Körperkoordination und Rhythmusgefühl

Klatschstaffette

- Der Spielleiter (SL) beginnt mit einem Klatschrhythmus und schaut dabei die Person zu seiner Rechten an. Sie nimmt den Rhythmus auf, dreht sich zum Nachbarn rechts und gibt ihn korrekt weiter.
- Richtungswechsel: Der Spielleiter klatscht einen andern Rhythmus nach links.
- Beide Rhythmen machen ein paar Runden. Kreuzung beachten!
- Jeder Mitspielende kann nun das Klatschen in die gleiche Richtung weiterschicken oder die Richtung wechseln.

Rhythmuswelle

- Der Klatschrhythmus wird doppelt so schnell wie der Gehrhythmus weitergegeben, so dass er wie eine Welle durch den Kreis läuft.
- Auch links herum schicken und den Gehrhythmus einhalten!

Diagonale

- Der Klatschrhythmus läuft rundum, kann auch jemandem gegenüber zugeworfen werden.
- Jeder muss darauf achten, dass er klar zu erkennen gibt, wem er das Klatschen schickt.
- Ein guter Schluss ist es, das Klatschen in Applaus aufzulösen.

Bogen – Klatschen

- Handhaltung im Kreis: Rechte Hand mit Handfläche nach unten, linke Hand mit Handfläche nach oben, jeweils auf oder unter die Hand des Nachbarn legen.
- SL beginnt mit der rechten Hand in einem grossen Bogen auf den Handrücken des linken Nachbarn zu klatschen.
- Dieser macht dasselbe. So ergibt sich ein laufendes Klatschen im Uhrzeigersinn.
- SL kann einen zweiten und dritten Klatsch in Umlauf setzen, immer in der gleichen Richtung.
- Die Umlaufrichtung kann durch den Ruf "Wechsel" geändert werden! Alle drehen die Hände um und klatschen von links nach rechts.

Doppelhand – Klatschen

- Mitspielende in A und B einteilen. A hält beide Handflächen nach oben, B legt sie hinein.
- SL beginnt mit Doppelklatsch, beide Partner A links und rechts übernehmen den Klatsch bis er bei einem Kind von beiden Seiten her ankommt.
- Dieses ruft dann "Wechsel" und alle Kinder drehen die Handflächen um.
- Das "Wechselkind" beginnt wieder mit dem Doppelklatsch.

Klatsch – Percussion

Handhaltung waagrecht! 6-er Rhythmus

- Jeder Mitspielende klatscht mit der rechten Hand einmal von oben in die linke.
- Alle klatschen in der gleichen Handhaltung dem Nachbarn in die Hand.
- Alle strecken die Hände in die Luft und rufen "hu".
- Alle klatschen einmal hinter dem Rücken.
- Alle klatschen dann wieder waagrecht vor sich wie beim Anfangsklatsch.
- Alle drehen beide Hände einmal und klatschen waagrecht in die Nachbarhand.

Navajo stone game

Hochzeitsspiel der Indianer

Kanon mit 2 Stimmen

Singtext

1. He-ya, he-ya-e-ya. He-ya-a, he-ya.
2. He-ya, he-ya-e-ya. He-ya-a, he-ya.

Singmelodie

C

1 2 3 4 5 6 7 8

He- ya he- ya he- ya he- ya- a he- ya,

1 2 3 4 5 6 7 8

he- ya he- ya he- ya he- ya- a he- ya.

Patschspiel im Kreis

- Alle Beteiligten knien im Fersensitz in einem engen Kreis am Boden und legen einen Stein (Kiesel oder Ball) vor sich auf den Boden.
- Wir lernen zuerst die "Heya – Melodie" singen und klatschen dazu.
- Jeder Mitspielende nimmt nun den Stein in die linke Hand.
- Die Hände liegen auf den Oberschenkeln, die linke als Faust.
- Während wir singen, führen die Hände folgenden Patsch – Rhythmus aus:
 - 1 – 2 Zweimal mit den Händen auf die Oberschenkel patschen.
 - 3 Einmal vor den Knien beidhändig auf den Boden patschen.
 - 4 Die Hände überkreuzt auf den Boden legen und den Stein loslassen, so dass er vor dem rechten Knie liegt
 - 5 Hände wieder parallel vor den Knien auf den Boden legen und dabei mit der rechten Hand den Stein aufnehmen.
 - 6 – 7 Sich aufrichten und zweimal mit den Händen auf die Oberschenkel patschen.
 - 8 Zuletzt den Stein in die Hand des rechten Nachbarn weitergeben und zugleich mit der linken Hand den neuen Stein vom linken Nachbarn übernehmen.

Quelle

Come together songs, Lieder des Herzens aus aller Welt von Hagara Feinbier
www.come-together-songs.de

Ein Wind im Ort

Dreier- und Vierer-Takt

Sprechtext

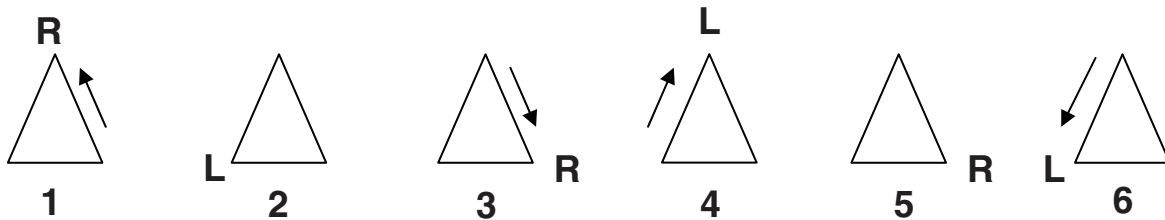
Ging da heute ein Wind im Ort,
 blies den Leuten die Hüte fort.
 Die Hüte? Die Ohren? Die Na...? Die Wa...?
 Das mit den Hüten stimmt bestimmt,
 das andere stimmt beinah. – Aha!



Tanzschritt

Beschreibung des Walzerschrittes

Im Dreivierteltakt ein Dreieck tanzen! Laut zählen von 1 bis 6.



Armbewegungen



Patsch
PE



Klatsch
TA



Kreuz
XE



Schnipp
KI

Rhythmusunterbruch

Bei der Textzeile "Die Hüte? Die Ohren? Die Na...? Die Wa...?" steht man still und spricht die Fragen mit der passenden Gestik dazu.

Bewegungsablauf

Puls	1	2	3	4	5	6	7	8
Füße	R	L	R	L	R	L	R	L
Hände	PE	TA	XE	KI	PE	TA	XE	KI
Text	Ging	da	heu-	te ein	Wind	im	Ort,	-
	blies	den	Leu-	ten die	Hü-	te	fort.	-
Mimik	Rhythmusunterbruch: zeigen, fragende Haltung							
	Das	mit den	Hü-	ten	stimmt	be-	stimmt,	-
	Das	ande-	re	stimmt	bei-	nah!	-	Aha!